

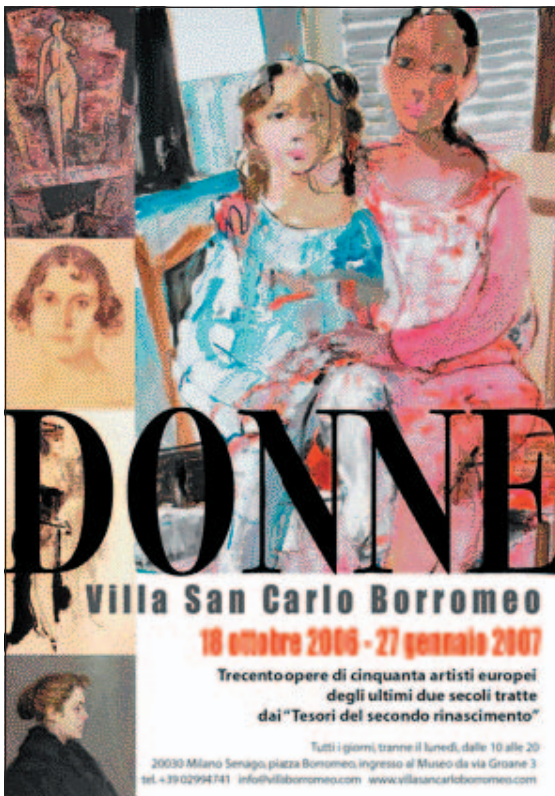


**Museo della Villa
San Carlo Borromeo**

Grandi mostre
DONNE

18 ottobre 2006 - 8 marzo 2007

Villa San Carlo Borromeo



Trecento opere di cinquanta artisti degli ultimi due secoli di tutta Europa, specialmente dell'Italia e della Russia, sono esposte dal 18 ottobre 2006 all'8 marzo 2007 nel Museo della Villa San Carlo Borromeo di Milano Senago. Le opere sono tratte dalla collezione "I tesori del secondo rinascimento", e provengono dal Museum of the Second Renaissance.

Donne vale da titolo e da tema, entrambi inconsueti per una mostra. Donne: protagoniste dell'arte e dell'invenzione, in modo speciale e inedito, da cinquecento anni.

La questione investe il valore della vita, e non soltanto il valore dell'Italia e dell'Europa.

La questione donna è essenziale alla civiltà moderna.

In seguito all'irruzione delle donne nella repubblica occidentale con il rinascimento, questa è la testimonianza di una civiltà

senza precedenti, da acquisire ciascuna volta con l'invenzione e con l'arte.

Questione intellettuale. Questione politica. La repubblica viene tratta in questa rivoluzione verso la qualità.

Apparati e regimi, istituzioni e famiglie, compagnie e aziende sono volti in questa modernità, che conquisterà il pianeta senza mai diventare visione del mondo.

Sistemi e mitologie, regimi e serragli sono costituiti, in altri contesti culturali, dalla paura del nuovo e della differenza, tanto da tenere le donne nella chiusura ideologica e sociale. Non tollerano la questione donna, né il nudo — neppure nell'arte — né la sessualità, per riaffermare il regno della paura, per evitare l'incubo dell'ospitalità.

Il nudo e la sessualità procedono dall'apertura intellettuale inaugurata dal rinascimento. Essi sono assenti, per esempio, nell'arte cinese.

La modernità di questi cinquecento anni è sempre da acquisire e da inventare. Essa viene dall'Italia e sta conquistando il pianeta. Contro la modernità si sono mossi i fondamentalismi. Invano. Anche se in modo cruento, come tutte le visioni del mondo, che sono sempre passatiste.



Con le donne, la memoria è arte e invenzione,
si scrive, si qualifica. Tende al valore assoluto,
alla qualità intellettuale.

Le donne non sono le muse né il supporto delle forme
sociali e istituzionali. Ma ciò che è essenziale
alla civiltà stessa.

Se la questione donna come questione intellettuale e
come questione politica viene elusa, l'ombra del
negativo starà sempre dinanzi e mai s'instaureranno
la tolleranza dell'Altro e della differenza incolmabile e
neppure il gusto dell'ospitalità.

Autori esposti

Vincenzo Accame, Edmund Adler, Nikolaj Akimov, Ferdinando Ambrosino, Michail Anikushin, Konstantin Antipov, Rostislav Barto, Elisaveta Bem, Ely Bielutin, Alberto Bragaglia, Osip Braz, Marco Castellucci, Nikolaj Christoljubov, Franco Cilia, Salvatore D'Addario, Pericle Fazzini, Pavel Filonov, Alfonso Frasnedi, Vladimir Galaktionov, Josif Gurwič, Elena Gurwič, Heinrich Hellhoff, Josef Kalous, Cesare Laurenti, Aleksej Lazykin, Vladimir Lebedev, Joseph Levin, Pietro Antonio Longhi, Andrej Lyssenko, Ljuba Lyssenko, Andrej Lyssenko jr, Kazimir Malevič, Petrus Marius Molijn, Montevago, Enzo Nasso, Cipriano Efisio Oppo, Mary Palchetti, Roberto Panichi, Illarion Prjašnikov, Ilja Repin, Mimmo Rotella, Günter Roth, Konstantin Rudakov, Viktor Simov, Vladimir Sinivskij, Zinaida Sirvint, Nikolaj Sverčkov, Saverio Ungheri, Orfeo Tamburi, Vladimir Tatlin, Valentin Tereshenko, Konstantin Trutovskij, Sandro Trotti, Antonio Vacca, Antonio Vangelli, Aleksej Vasil'evič, Grigorij Zejtlin, Leonid Žadejko, Elza Oskarovna Zülsing Baklund

VILLA SAN CARLO BORRAMEO

20030 Milano Senago, ingresso al Museo da via Groane 3

Orari: da martedì a domenica, dalle 10 alle 20

Biglietteria: intero € 8, ridotto € 5,50 (fino ai 13 anni e sopra i 65)

Informazioni e prenotazioni di visite guidate: +39 02994741

info@villaborromeo.com www.villasancarloborromeo.com